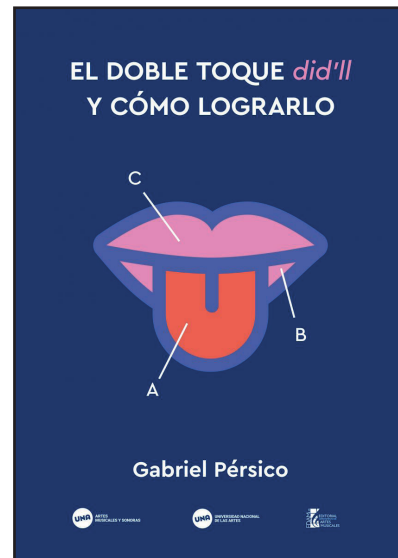


Gabriel Pésico  
***El doble toque did'Il y  
cómo lograrlo***  
EDAMus  
2023  
pp. 138  
ISBN: 978-987-48674-2-1



---

SECCIÓN “RESEÑAS”

## Sobre *El doble toque did'Il y cómo lograrlo*, de Gabriel Pésico

**Gabriela Galván**

Universidad Nacional de La Plata

[gabiflut@gmail.com](mailto:gabiflut@gmail.com)

**Carolina Perez Bergliaffa**

Universidad Nacional de La Plata

[caroperezb@gmail.com](mailto:caroperezb@gmail.com)

---

Recibido: 01/11/2022

Aceptado: 22/11/2022

Cita recomendada: Galván, G., y Perez Bergliaffa, C. (2023). Sobre *El doble toque did'Il y cómo lograrlo*, de Gabriel Pésico. *Revista 4'33"*. XV (24), pp. 157-159.

Gabriel Pérsico, en su libro *El doble toque did' ll y cómo lograrlo*, nos acerca con precisión metodológica y lenguaje accesible a una problemática técnica fundamental y actual para los ejecutantes hispanohablantes de Traverso. En este libro editado por la Editorial del Departamento de Artes Musicales de la Universidad de las Artes y que puede conseguirse en formato digital a través de la plataforma [BajaLibros](#), el autor se propone la tarea de “exponer, enseñar y ejercitar metódicamente un tipo de articulación muy utilizada en el siglo XVIII en la flauta travesera para ejecutar pasajes de gran rapidez”.

El hermoso idioma español carece en su haber del fonema *did' ll*. La ausencia de palabras con la utilización de esa combinatoria silábica agrega una dificultad extra a los instrumentistas hispanohablantes que deseamos acercarnos al estudio y práctica de esta articulación ya que supone la adquisición de movimientos de lengua que no existen en nuestra lengua materna. Sin ser un método general pero un original “cuaderno” (como él lo llama) sobre una temática específica, *El doble toque did' ll y cómo lograrlo* intenta con su lenguaje claro y amistoso, pero técnico y minucioso a la vez, brindar herramientas para desarrollar esta habilidad articuladora de la flauta travesera proponiendo un necesario puente de palabras entre el pasado y el momento actual, entre el Maestro y el lector, entre la práctica y su resultado sonoro.

El volumen consta de ocho secciones muy bien estructuradas donde se observa el especial cuidado por graduar la dificultad en la ejercitación propuesta. El recorrido comienza por un acercamiento a los movimientos básicos y sincrónicos de dedos y lengua adquiriendo gradual complejidad en los capítulos posteriores a través de ejercitaciones variadas para la aplicación de la articulación *did' ll* sobre diferentes patrones rítmicos y melódicos.

Con humor, ingenio y sagacidad y haciendo constante referencia a documentación detallada sobre el uso de esta articulación en tratados de época, como los escritos por Quantz o Tromlitz, el autor nos propone y nos alienta a emprender meticulosas rutinas de estudio, creativas ejercitaciones y variados ejemplos musicales dando testimonio no solo del profundo conocimiento que tiene sobre el tema específico sino también del repertorio musical y la cultura de la época.

Unas últimas palabras en cuanto a su autor que creemos no pueden estar ausentes en esta reseña. Este libro es fruto de la experiencia de un flautista especializado en repertorios historicistas que ha cultivado con pasión la enseñanza de su instrumento. Son muchas las

generaciones que han recibido sus valiosos conocimientos y han visto en su ejemplo una verdadera guía para el trabajo diario que supone la tarea de “formar” un músico. Agradecer estos aportes y comprometerse con la transmisión de estos conocimientos es nuestro modo de decir gracias. Celebramos la aparición de este volumen, que llena un importante nicho de vacancia, con el anhelo de ver sus resultados plasmados en el accionar artístico de las futuras generaciones de flautistas.

GABRIELA GALVÁN es Profesora Superior de Flauta (Conservatorio Julián Aguirre, IUNA) y Licenciada en Música de Cámara (UNLA), y docente en la UNLP. Intérprete de flauta y música de cámara en diversas agrupaciones, modernas y de época, grabando múltiples CDs. Investiga la flauta travesera barroca y su repertorio, y actualmente cursa el Doctorado en Artes en la UNA, dirigida por el Dr. Gabriel Pésico.

CAROLINA PEREZ BERGLIAFFA es flautista y docente dedicada a la ejecución historicista. Es Profesora de Música de Cámara por la Universidad Nacional de La Plata y Licenciada y Magister en interpretación historicista con instrumentos de época por el Real Conservatorio de La Haya, Países Bajos. Actualmente se desempeña como docente de Traverso barroco en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla.



Registro de Propiedad Intelectual: 5315865  
ISSN 1852 - 429X

Contacto: [revista433@una.edu.ar](mailto:revista433@una.edu.ar)

Prosecretaría de Investigación y Posgrado  
Departamento de Artes Musicales y Sonoras (Universidad Nacional de las Artes)  
Av. Córdoba 2445 - CABA (C1120AAG) - Buenos Aires, Argentina

Integra LATINDEX