SECCIÓN "*DOCUMENTA*"

# Construcción de las prácticas profesionalizantes en el Nivel Superior: la visión de las/os estudiantes de música de los profesorados del Conservatorio Superior de Música "Ástor Piazzolla"

**Paula Barragán**
Conservatorio Superior de Música "Ástor Piazzolla"
paubarragan@gmail.com

**Alicia Cristina de Couve**
Conservatorio Superior de Música "Ástor Piazzolla"
decouve@yahoo.com.ar

**Graciela Flores**
Conservatorio Superior de Música "Ástor Piazzolla"
gachiflores@gmail.com

**Resumen**

Este trabajo de investigación aborda la temática de las expectativas de las/os estudiantes de las prácticas profesionalizantes del Nivel Superior del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Ástor Piazzolla".

Esta institución forma músicas/os docentes en diversas carreras y orientaciones otorgando títulos habilitantes para desempeñarse en los diferentes niveles (Inicial, Primario y Medio) y modalidades (Especial y Artística) del Sistema Educativo Nacional; esta diversidad, junto con la adquisición del lenguaje musical y las horas diarias de estudio del instrumento, plantea uno de sus principales desafíos disciplinares y didácticos.

Como parte de una indagación puntual iniciada du-

***Abstract***

***Construction of Professionalizing Practices in Higher Education: The Vision of the Music Students from the Conservatorio Superior de Música "Ástor Piazzolla"***

*This paper presents a research work about the expectations, needs, and vision from the students at the higher educational level of the Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Ástor Piazzolla", about their professionalizing practices.*

*This institution trains music teachers in various careers and orientations, granting qualifying degrees to work at different levels (elementary, primary and secondary) and modalities (special and artistic) of the National Educational System. This diversity, together with the acquisition of musical language and the daily hours of stu-*

Recibido: 30/10/2020

Aceptado: 18/12/2020

Cita recomendada: Barragán, P., de Couve, A. C. y Flores, G. (2020). Construcción de las prácticas profesionalizantes en el Nivel Superior: la visión de las/os estudiantes de música de los profesorados del Conservatorio Superior de Música "Ástor Piazzolla". *Revista 4'33". IX (19)*, pp. 141-151.

rante el ciclo lectivo 2019 en dos de los Talleres de Prácticas de la Enseñanza, las docentes a cargo de los mismos sostenemos que es imprescindible acercarnos a las/os estudiantes y conocer sus expectativas, ansiedades, temores y necesidades en un momento crucial de su formación inicial como futuras/os profesoras/es de Música, que impactará en la construcción de su identidad profesional.

Con este fin nos proponemos realizar un análisis de los aspectos que caracterizan a las instancias for-mativas de las prácticas en el Conservatorio Ástor Piazzolla. Se trata de un estudio cualitativo-descriptivo que analiza y compara las respuestas a encuestas semiestructuradas realizadas a estudiantes del Taller II (Diseño y Programación de la enseñanza) y del Taller III (Prácticas de la enseñanza en el nivel primario). Los resultados del mismo serán asimilados como insumos para la evaluación y desarrollo de estos espacios curriculares en el futuro.

**Palabras clave:** educación superior; música; práctica profesionalizante; construcción de saberes; formación docente

*dy of the instrument, poses one of its main disciplinary and didactic challenges.*

*As part of a specific investigation in two of the teaching practice courses, the teachers in charge maintain that it is essential to get closer to the students and know their expectations, anxieties, fears and needs at a crucial moment in their initial training as music teachers, which will influence the construction of their professional identity.*

*For this, we carry out an analysis of the aspects that characterize the formative instances of the practices at the Conservatorio "Astor Piazzolla", developing a qualitative-descriptive study that analyzes and compares the responses to a semi-structured questionnaire made to students of teaching practices Course II: Design and Programming of teaching, and Course III: Teaching practices at the primary level. The results of the same will be assimilated as tools to evaluate and develop these curricular spaces in the future.*

***Keywords:*** *higher education; music; professional practices; construction of knowledge; teacher training*

## Justificación

La relevancia de esta indagación cualitativa se consolida a partir de la necesidad de revisar e interpelar esta instancia de la formación inicial de los/as futuros Profesores/as Superiores de Educación en Música. En función de esto el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Ástor Piazzolla" (en adelante: CSMCBAAP) y sus docentes del Nivel Superior, especialmente de los espacios curriculares de la formación pedagógica, podrán contar con elementos de análisis, reflexión y evaluación de esta etapa de la formación de sus estudiantes.

El propósito final se define vinculado con la construcción de una herramienta de análisis que permita a la institución conocer características de la población estudiantil, y el impacto que tienen sus trayectorias académicas al momento de comenzar las prácticas docentes en el campo de la formación en la práctica profesional.

La cultura institucional del CSMCBAAP desde hace años tiene interés en conocer rasgos de sus estudiantes y de situaciones de enseñanza-aprendizaje. Con la mirada puesta en ello, las docentes de las diferentes cátedras de las Prácticas de la Enseñanza (en los distintos Niveles de la

educación general) observamos la necesidad de indagar en algunos aspectos que intervienen en dicho espacio curricular.

Por otro lado, desde este equipo de investigación, consideramos que la construcción del conocimiento es un proceso que involucra tanto a Docentes como Estudiantes, siendo los talleres de las prácticas profesionalizantes el espacio ideal ya que en él confluyen saberes disciplinares, pedagógico-didácticos y experienciales, como dicen Negrin y Bonino (2015: p. 190):

> Maurice Tardif (2009:37) denomina experienciales a aquellos saberes actualizados, adquiridos y necesarios en el ámbito de la práctica de la profesión y que no provienen de las instituciones de formación ni de los currículos. Esos saberes están formados por otros –disciplinarios, de las ciencias de la educación, curriculares– pero traducidos, pulidos y sometidos a las certezas construidas en la práctica y en la experiencia.

A través de los resultados de estas investigaciones aplicados al aula nos proponemos entablar un diálogo entre los/as docentes y los/as estudiantes que transitamos los diferentes talleres del campo de la formación en la práctica profesional, invitando a la reflexión y el análisis de todos aquellos elementos que puedan arrojar información acerca de las expectativas de los/as estudiantes al llegar a la instancia de sus prácticas profesionalizantes, los temores que enfrentan antes y durante el tránsito por las mismas, los aspectos a tener en cuenta por los/as docentes de la formación inicial de los profesorados de Música y las repercusiones institucionales que podrían ponerse en juego.

## Objetivo General

Indagar acerca de las expectativas de los/as estudiantes que inician sus prácticas profesionalizantes como futuros Profesores/as de Educación Superior en Música, así como también las fortalezas y debilidades que perciben respecto al trayecto previamente transitado, detectando las necesidades y características del conjunto de aquellos.

## Objetivos Específicos

- Diseñar y entregar cuestionarios que den cuenta de las expectativas anteriormente mencionadas.
- Procesar y analizar la información que se desprenda de dichos cuestionarios.

● Establecer relaciones entre las instancias de la formación Superior en las que se encuentran los/as estudiantes y sus reflexiones a partir de lo indagado en los cuestionarios.

● Identificar características de la población estudiantil que se inicia en las prácticas profesionalizantes.

● Reflexionar acerca de las características y necesidades estudiantiles que se desprendan del análisis de datos.

● Establecer un diálogo entre los distintos actores institucionales, docentes, estudiantes, autoridades, que transitan el espacio de prácticas

## Estado del Arte

Para este proyecto de investigación se tomaron en cuenta algunos trabajos recientes como:

*El perfil del/la egresado/a del Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla: prácticas hegemónicas en la formación* (Barragán, 2018) constituye una indagación cualitativa que aborda la problemática de la formación de los/as estudiantes de la institución mencionada y su posterior inserción laboral. Se toma como eje de análisis la formación específica de los/as Profesores/as Superiores de Música, sus complejidades y características.

*Aportes desde la biografía escolar* (Alliaud, 2002) pone de relieve la función formativa de la biografía escolar de los/as estudiantes desde los inicios de su vida como tales. Sostiene que la experiencia escolar constituye una fuente de conocimientos que se actualiza luego en su formación como docentes proporcionando herramientas concretas para la mirada profesional crítica y reflexiva posterior.

En *Buenos y malos docentes: Concepciones de los estudiantes del profesorado de música a través de sus biografías escolares* (de Couve, Dal Pino y Ruscio, 2014), las/os autoras/es indagaron las posturas pedagógico-didácticas de los/as estudiantes de primer año de los profesorados del Conservatorio Superior de Música "Ástor Piazzolla", a partir del análisis de sus biografías escolares y las concepciones de buenos/malos docentes plasmadas en ellas, contemplando la trayectoria previa de los estudiantes del profesorado como una etapa más que incide en la conformación del futuro docente.

Los compiladores de *Docentes principiantes: Aventuras y desventuras de los inicios en la enseñanza* (Menghini y Negrin, 2015) reúnen trabajos de investigación y experiencias acerca de

los inicios en la docencia, así como de las instancias formativas de las prácticas profesionalizantes, ofreciendo una mirada actualizada sobre este tema, tanto en el ámbito nacional como internacional.

## Marco Teórico

La oferta pedagógica del CSMCBAAP abarca tres niveles de formación: Nivel Inicial, Nivel Medio y Nivel Superior. La adquisición del lenguaje disciplinar comienza en el Nivel Inicial a los 10 años y continúa en el Nivel Medio.

Al llegar al Nivel Superior (Profesorado Superior de Educación en Música con diversas orientaciones), los/as estudiantes deben realizar y aprobar prácticas docentes en los distintos niveles de la enseñanza (inicial, primario, secundario, superior y enseñanza artística).

Consideramos como parte del encuadre de nuestro trabajo, el Marco Referencial de Capacidades Profesionales del Consejo Federal de Educación (2018), este documento tiene entre sus destinatarios/as a estudiantes y docentes de los profesorados superiores de nuestro país. A partir de su lectura, análisis y reflexión crítica, es posible identificar las capacidades profesionales esperadas de los/as graduados/as de los institutos de Formación Superior Docente, como también invita a interpelar a sus distintos espacios curriculares.

Ya desde hace algunos años, la tendencia a incluir espacios de la práctica profesionalizante desde el inicio de las carreras de formación superior docente es un indicador del consenso general acerca de la relevancia de estos espacios formativos. De este modo, las prácticas se constituyen como soporte fundamental de los demás trayectos académicos del campo de la formación general (Pedagogía, Didáctica General, Psicología Educacional, etc.) y de la formación específica. Como sostiene Alliaud (2002) el anterior concepto tecnicista de prácticas como "espacio de aplicación" se modificó para dar lugar al modelo actual que las sitúa en un lugar de generación de saberes experienciales. Esta autora también señala a la biografía escolar como la primera fase de la formación profesional que luego las/os estudiantes podrán vincular con las experiencias y aprendizajes construidos en sus prácticas profesionalizantes.

Por esto, consideramos que la formación inicial docente constituye un trayecto atravesado por múltiples experiencias que, en la medida en que pueden ser analizadas, resultarán en una ins-

tancia formativa aún más enriquecedora. "La reflexión crítica sobre la práctica se torna una exigencia de la relación Teoría/Práctica sin la cual la teoría puede convertirse en palabrería y la práctica en activismo" (Freire, 2002: p. 24).

Sostiene Davini (2015: p. 33) que

> La formación inicial en las prácticas docentes moviliza conocimientos de los otros campos curriculares a través de la participación e incorporación progresiva de los estudiantes en distintos contextos socioeducativos. Como en toda acción práctica situada, este campo curricular es responsable por el desarrollo de las capacidades en las distintas dimensiones, a través del análisis, la reflexión y la experimentación práctica contextualizada.

Continuando con esta idea, consideramos relevantes los aportes de Leguizamón (2017), quién define el saber pedagógico situado como una construcción en la que confluyen las experiencias subjetivas personales.

Si bien creemos que las capacidades y habilidades se construyen a través de todo el proceso que abarca la formación inicial y la posterior práctica profesional, es en la instancia inicial que consideramos importante comenzar el ejercicio de reflexión crítica que es esperable se continúe a lo largo de toda la vida como profesionales de la educación.

En este punto, la indagación que conforma este trabajo contempla la posibilidad de propiciar la actitud reflexiva a partir de los interrogantes que se proponen en el cuestionario administrado a los/as estudiantes que se inician y que transitan las prácticas.

## Metodología

Para este trabajo, hemos decidido realizar una investigación cualitativa, descriptiva, observacional y correlacional.

Los informantes fueron estudiantes de todas las carreras de segundo y tercer año del Nivel Superior del Conservatorio "Ástor Piazzolla", quienes inician sus prácticas profesionalizantes en el aula. Éstas están comprendidas en cuatro cátedras a cargo de cuatro profesoras de la institución.

Para la recopilación de la información se decidió administrar un protocolo de encuesta semi estructurada con el objetivo de dejar que se explayen libremente y con la posibilidad de responder de manera anónima.

Otro instrumento de análisis fue la observación directa de las prácticas y las autoevaluaciones de los/as estudiantes, estas últimas, a los efectos de este trabajo no se informan.

El protocolo de encuesta se diseñó a partir de un intercambio docente de manera conjunta. Luego de una prueba piloto con cuatro informantes voluntarios/as quienes respondieron a las preguntas de manera individual, quedó definido un cuestionario de seis preguntas:

Cuestionario Indagación para estudiantes del Taller II: Diseño y Programación de la Enseñanza (2do año) y Taller III: Prácticas de la Enseñanza en el nivel primario (3er año):

1) ¿Cuáles son tus expectativas para este Taller?

2) ¿Qué saberes pensás que vas a construir en este espacio curricular?

3) ¿Tenés algún tipo de experiencia en el ámbito de la enseñanza dando clases? ¿En qué nivel?

4) ¿Qué saberes lograste construir en los talleres anteriores?

5) ¿Qué saberes te faltaron construir? ¿Qué pensás que podrías hacer para conseguirlos?

6) ¿Qué aspectos se deberían tener en cuenta a la hora de evaluar tu desempeño durante las prácticas docentes?

Los datos obtenidos se analizaron según una primera lectura global y una posterior relectura rescatando palabras claves y conceptos, arribando a una primera síntesis, para abordar una última etapa de análisis comparando las respuestas obtenidas en ambos talleres.

En base a la información obtenida, posteriormente se organizaron las respuestas en función de variables de análisis que permitieron relacionar la información transversalmente de la siguiente manera: 1) Respuestas enfocadas a la construcción de saberes experienciales, 2) Respuestas enfocadas a la adquisición de materiales musicales y recursos didácticos, 3) Respuestas enfocadas a la construcción de saberes disciplinares, 4) Respuestas enfocadas a la representación de emociones e inseguridades, 5) Respuestas enfocadas al desarrollo de una actitud reflexiva, 6) Respuestas que arrojan información respecto a la inserción anticipada en la docencia.

A los efectos de este artículo enfocaremos el análisis en las expectativas y representación de las emociones e inseguridades que dan cuenta las/os estudiantes en las respuestas proporcionadas.

## Análisis

Se analizaron los datos obtenidos tomando en cuenta:

1-Palabras y/o frases claves, detectadas por reiteración o bien por excepción.

2-Conceptos que expresan aspectos específicos del campo de la educación musical.

3-Síntesis y reflexiones de la información recuperada.

Para la pregunta "¿Tenés algún tipo de experiencia en el ámbito de la enseñanza dando clases? ¿En qué nivel?", los datos recuperados fueron organizados en base a las categorías: Educación formal e informal/ Niveles educativos.

En el siguiente cuadro fueron volcados los datos extraídos de las encuestas semiestructuradas realizadas en los talleres de prácticas II y III al inicio del ciclo lectivo 2019:

| | **TALLER II A: DISEÑO Y PROGRAMACIÓN DE LA ENSEÑANZA** | **TALLER III A: PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN EL NIVEL PRIMARIO** |
|---|---|---|
| **1: ¿Cuáles son tus expectativas para este Taller?** | | |
| **Palabras clave** | **Reiteradas:** Adquirir herramientas, recursos – Práctica/Desempeño docente – Aprender a diseñar/planificar – Docente | **Reiteradas:** Adquirir recursos, herramientas- Materiales- Ideas- Experiencia-Enseñar. |
| | **Excepcionales:** Construir | **Excepcionales:** Disfrutar/ Divertirme y enseñar, más allá de los nervios/ Encarar las clases con mayor seguridad/ Motivar a los chicos. |
| **Conceptos** | La importancia de contar con recursos prácticos y aplicables para desempeñarse como docentes. | Construir saberes grupalmente/ Lograr un aprendizaje de los alumnos placentero y constructivo/Asociar los contenidos del diseño curricular. |
| **Síntesis** | Dan cuenta de la necesidad de aprender a planificar clases y de la obtención de herramientas y recursos didácticos. | Enfocados principalmente a la adquisición de recursos y experiencia. |
| **2: ¿Qué saberes pensás que vas a construir en este espacio curricular?** | | |
| **Palabras clave** | **Reiteradas:** Planificar/Planificación – Diseño/Diseñar – Construir | **Reiteradas:** Manejo de grupo/ Experiencia directa de dar clases/ Planificar en base a las necesidades de los chicos/Focalizar en conocimientos y llevarlos a la práctica/ Seleccionar materiales. |
| | **Excepcionales:** Saberes adquiridos en base a experiencias – Diseño Curricular – Clases geniales- | **Excepcionales:** Reflexión del rol docente en el contexto actual/ Manejar los nervios en clase. |
| **Conceptos** | Esperan obtener los mencionados recursos. | Secuenciar (actividades)/ Conocer procesos de aprendizaje de los distintos ciclos/ Aplicar saberes de la didáctica, psicología y pedagogía. |

| | | |
|---|---|---|
| **Síntesis** | Aprender a planificar a partir del Diseño Curricular para lograr un buen desempeño docente. Excepcionalmente refieren la relevancia de los saberes experienciales. | Alcanzar una síntesis entre los saberes construidos en los diferentes espacios curriculares y la experiencia en el aula. |
| **3: ¿Tenés algún tipo de experiencia en el ámbito de la enseñanza dando clases? ¿En qué nivel?** | | |
| **Ed. No formal** | Gran cantidad de respuestas afirmativas: dictando clases particulares (instrumento y/o lenguaje musical) y también como talleristas en distintos programas de Orquesta Escuela. | Clases particulares: de instrumento y/o de lenguaje musical/ Talleres grupales de iniciación musical y/o instrumento/ Orquesta escuela. |
| **Ed. Formal** | Realizando suplencias en los distintos niveles de la Enseñanza. | Clases en nivel inicial, primaria y secundaria. |
| **Otros** | – | Mencionan el espacio curricular del Taller de práctica en nivel inicial como experiencia previa. |
| **4: ¿Qué saberes lograste construir en los talleres anteriores?** | | |
| **Palabras clave** | **Reiteradas:** Rol docente – Contenidos – Observaciones – Instituciones (funcionamiento/acercamiento) | **Reiteradas:** Planificar/ Manejo del tiempo y/o de grupo/ Que modelos de docente no quiero repetir/ Que docente quiero ser/ Flexibilidad ante eventualidades/ Ajustar al contexto/Moldearme a situaciones espontáneas. |
| | **Excepcionales:** Construcción del criterio – Mirada crítica hacia las/os docentes | – |
| **Conceptos** | Se destaca la reiteración de respuestas que ponderan la importancia de las observaciones de clases en escuelas realizadas en los talleres previos. | Perfil docente/ Importancia del rol docente/ Problemática del rol docente en diferentes niveles. |
| **Síntesis** | Alta relevancia a las primeras experiencias realizando observaciones en escuelas como un primer acercamiento a su rol docente en construcción. | Sobresale una actitud reflexiva en torno a la construcción de la propia identidad docente. |
| **5: ¿Qué saberes te faltaron construir? ¿Qué pensás que podrías hacer para conseguirlos?** | | |
| **Palabras clave** | **Reiteradas:** Recursos – Actividades – Práctica. | **Reiteradas:** Tener más prácticas/ Tener más experiencias/ Manejo del tiempo/ Planificar anualmente/ Soltura/Espontaneidad/ Más material musical y actividades. |
| | **Excepcionales:** Problematizar – Articulación con textos | **Excepcionales:** Hablar fuerte/ Llevar la clase en base a un instrumento armónico/ El abordaje de los actos/pararme frente a los niños sin miedo. |
| **Conceptos** | Mayor cantidad de recursos prácticos disponibles para el momento de insertarse en la escuela. | Trabajar sobre la graduación de los contenidos/ Planificación anual. |
| **Síntesis** | Necesidad de llevar a la práctica los saberes teóricos abordados. | Necesidad de experiencias de práctica docente a largo plazo. |

| **6: ¿Qué aspectos se deberían tener en cuenta al evaluar tu desempeño durante las prácticas docentes?** | | |
|---|---|---|
| **Palabras clave** | **Reiteradas:** Manejo/Vínculo con el grupo – Planificación – Metodología – Recursos - | **Reiteradas:** Actitud/ Interés/ Compromiso/ Dedicación/ Responsabilidad/Correspondencia de la planificación con la práctica/ Efectividad de las actividades/ Producción grupal de los alumnos/ Manejo de grupo/ Comunicación con el grupo/ Claridad en las consignas. |
| | **Excepcionales:** Vocación – Ganas de Enseñar – Autonomía – Entusiasmo – Modulación de la voz | **Excepcionales:** Creatividad al planificar/ Variedad de actividades. |
| **Conceptos** | Evaluación de proceso de aspectos que hacen a la práctica en sí. | Evaluación de proceso, esfuerzo y dedicación. Evaluación de producto: viendo como resultan las clases. |
| **Síntesis** | Hacen hincapié en los aspectos visibles a evaluar, la escena áulica propiamente dicha. | Enfocadas a la actitud comprometida, y al producto de la práctica, no tanto al proceso completo de la misma. |

## Bibliografía

Alliaud, A. (2002). Los residentes vuelven a la escuela. Aportes desde la biografía escolar. En: M. C. Davini (Coord.). *De aprendices a maestros. Enseñar y aprender a enseñar*. Buenos Aires, Argentina: Papers Editores.

Barragán, P. (2018). El perfil del/la egresado/a del Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla: Prácticas hegemónicas en la formación. *Foro de educación musical, artes y pedagogía 3 (5)*, 65-83.

Bonino, G., y Negrin, M. (2015). Iniciación anticipada en la docencia: entre ser estudiantes y profesores. En: R. Menghini y M. Negrin (Comps.). *Docentes principiantes: Aventuras y desventuras de los inicios en la enseñanza*. Buenos Aires, Argentina: Noveduc.

CFE (2018). *Marco Referencial de Capacidades Profesionales de la formación docente inicial*. Obtenido de Dirección General de Educación Superior-Consejo Federal de Educación: https://dges-cba.infd.edu.ar/sitio/resoluciones-del-consejo-federal-de-educacion/upload/Res_CFE_N_337-18.pdf.

Davini, M. C. (2015). *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

de Couve, A., Dal Pino, C. y Ruscio, A. (2014). Buenos y malos docentes: Concepciones de los estudiantes del profesorado de música través de sus biografías escolares. *Revista del Departamento de Artes Musicales y sonoras (IUNA) Enseñar Música*, 85-93.

Freire, P. (2002). *Pedagogía de la autonomía*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.

Leguizamón, G. (2017). La construcción de saberes pedagógicos en la formación del profesorado universitario. En: A. L. García, S. R. López y C. del Huerto Marzioni (Comps.). *La formación docente en escenarios contemporáneos. Encuentro de saberes, perspectivas y experiencias. Conferencias y paneles de las I y II jornadas de Formación Docente-UNQ* (pp. 67-93). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.

Plan Curricular Institucional (PCI) (2015). Obtenido de Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla": https://cmbsas-caba.infd.edu.ar/sitio/nivel-superior-profesorados/upload/PCI_FD_CABA_PIAZZOLLA_FLAUTA_TRAVESERA_5.pdf.

---

PAULA BARRAGÁN es Profesora De Educación Superior en Música egresada del Conservatorio Superior de Música "Ástor Piazzolla", con postítulo en Didáctica de las Artes y estudiante en la UNA. Es docente de música en los distintos los niveles educativos, y actualmente profesora en diversas cátedras del mencionado Conservatorio. Escribió ponencias y artículos para jornadas y publicaciones especializadas. Se desempeña como coreuta y flautista en distintas agrupaciones musicales.

ALICIA CRISTINA DE COUVE es directora del Conservatorio Superior de Música "Ástor Piazzolla", profesora de Metodología de la Investigación (DAMus) y de asignaturas pedagógicas (Piazzolla). Es Profesora de Música especialidad piano (Conservatorio "Carlos López Buchardo"). Prof. y Lic. en Ciencias de la Educación (Universidad JFK). Prof. y Lic. en Historia (UCA). Especialista en Investigación Educativa (J. V. González). Doctoranda en Artes Musicales (DAMus – UNA).

GRACIELA FLORES es Licenciada en Artes Musicales por la Universidad Nacional de las Artes, Profesora de Educación Superior en Música egresada del Conservatorio Superior de Música "Astor Piazzolla", en el cual se desempeña como profesora en dos talleres de prácticas de la enseñanza. Se ha desempeñado como docente de música en distintos niveles de la educación formal e informal, e integra diferentes proyectos artísticos como intérprete de flauta dulce.