

Oscar Rodríguez Do Campo

Arpas sin Fronteras. Serie de entrevistas a 12 grandes profesores internacionales de arpa clásica

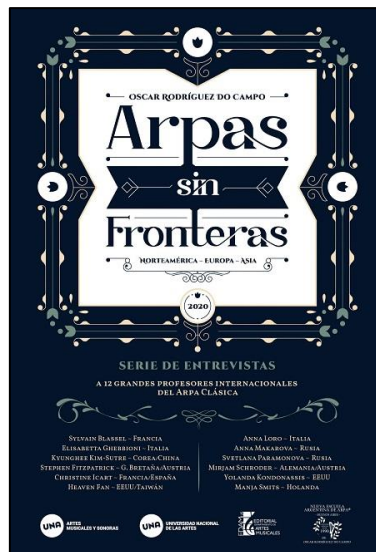
Buenos Aires

EDAMus

2021

214 pp.

ISBN: 978-987-47517-3-7



SECCIÓN “RESEÑAS”

Sobre Arpas sin fronteras. Serie de entrevistas a 12 grandes profesores internacionales de arpa clásica, de Oscar Rodríguez Do Campo

Guillermo Rehermann

Departamento de Artes Musicales y Sonoras,
Universidad Nacional de las Artes
guillermorehermann@argentina.com

Arpas Sin Fronteras, Entrevistas a 12 grandes profesores internacionales de Arpa Clásica es un libro de entrevistas en formato ebook, de acceso público y gratuito, que recoge, refleja y compara realidades con las cuales un estudiante o profesor de nuestro espacio latinoamericano difícilmente pudiera tener un acceso vivencial directo. Y aquí el valor central y novel de esta

Recibido: 04/04/2021

Aceptado: 08/05/2021

Cita recomendada: Rehermann, G. (2021). Sobre *Arpas sin fronteras. Serie de entrevistas a 12 grandes profesores internacionales de arpa clásica*, de Oscar Rodríguez Do Campo. *Revista 4'33"*. XII (20), pp. 97-101.

obra, el de acercarnos a nuestras latitudes, prácticas y experiencias de otras partes del mundo en nuestro idioma, aunque se incluyen resúmenes en idioma inglés al cierre de cada entrevista. Bien advierte Rodríguez Do Campo (2020) que “cuando se trata de referentes del arpa del exterior, la disponibilidad de información o de entrevistas en idioma castellano suele ser muy escasa o inclusive nula en algunos casos” (p. 12).

La obra se encuentra organizada en doce entrevistas en su cuerpo central, precedido por un prólogo a cargo del Maestro Julio César García Cánepa, un apartado de Agradecimientos y una Presentación. Luego nos encontramos con el apartado de Metodología, en el que se explicita la técnica utilizada para la realización de las entrevistas y la intencionalidad tras esta. Al cierre de la obra, el autor incluye otro apartado final en el que nos comparte sus conclusiones generales al mismo tiempo que realiza el ejercicio de comparar y de alguna manera “agrupar” las respuestas, exponiéndolas desde una doble perspectiva unificada: su visión personal y la visión de su Cátedra de Arpa (DAMus – Universidad Nacional de las Artes).

Al ir avanzando por las entrevistas es inevitable tener la sensación de estar viajando alrededor del Hemisferio Norte. Y aunque se reconocen en todas ellas los mismos patrones (que a la postre serán el eje sobre el cual el autor buscará comparar y sistematizar el contenido), en cada una se va construyendo una historia, una trayectoria y un presente tan distinto, que diera la sensación de que la estructura de las entrevistas hubiera sido completamente abierta en su diseño. Y son precisamente esas realidades tan distintas las que permiten por un lado contrastarlas entre sí, pero, al mismo tiempo hacernos reflexionar sobre las nuestras. Al respecto el autor salvaguarda que,

Por último, es importante destacar que los entrevistados son ciudadanos de, y realizan su labor académica en, naciones que desde nuestra perspectiva sudamericana consideramos “desarrolladas” y cuyas instituciones universitarias cuentan en general con presupuestos de funcionamiento, estructuras y recursos mayores que los que ofrece nuestra realidad local. (Rodríguez Do Campo, 2020: p. 12)

En la presentación del libro también se observan explicitadas algunas de las acciones de internacionalización de la cátedra de arpa del autor y también su interés por descubrir a la persona tanto como al profesional tras la enseñanza. Es interesante el “llamado” que realiza ade-

más a que profesores e investigadores de otros instrumentos puedan tomar su obra para replicar esta experiencia más allá del arpa.

Se denota en esta primera parte de su presentación una especie de juego de encastre vertical pedagógico y didáctico entre el sujeto que enseña y el que aprende: no solo la indagación sobre el *qué* y el *cómo*, sino también sobre el *por qué* y el *para qué*, lo que en definitiva termina siendo la columna vertebral de cada “escuela” de enseñanza. Pero luego el autor liga estas tradiciones entre sí, de manera lateral, y es aquí cuando explicita su intención de sistematización y organización de saberes de forma internacional comparada.

Al apartado de presentación le continúa el de Metodología e Intencionalidad, donde Rodríguez Do Campo explica cómo fue llevada adelante su serie de doce entrevistas (con aproximadamente una docena de preguntas), que responde en el diseño a cierta hibridación entre entrevistas estructuradas y semiestructuradas, lo que en definitiva nos permite identificar la introducción, desarrollo y desenlace de cada (lo que el autor llamará “origen, actualidad y proyección/legado”; p. 14) una con un patrón repetitivo sin por eso resultar en absoluto monótonas ni aburridas. Por el contrario, esta técnica produce en el lector un interés por “adivinar” las respuestas del siguiente entrevistado, al tiempo que nos llama a releer la entrevista anterior.

Para evitar confusiones sobre el nivel educativo donde ellos se desempeñan y mantener válidas las comparaciones finales, el autor remarca que, aunque se trata de profesorxs de la educación superior, con exclusividad o no y que,

Algunas de esas instituciones mantienen el nombre de “Conservatorio” aunque poseen estructuras de funcionamiento y regímenes de acceso y admisión de características universitarias, lo que marca una diferencia con la realidad argentina. Varios de los entrevistados son los únicos profesores de arpa en sus instituciones, otros trabajan de a dos o de a tres profesores dividiéndose las funciones y otros, por el contrario, son profesores en más de una institución, en cuyo caso sí encontramos una similitud con algunos rasgos del sistema educativo nacional. (Rodríguez Do Campo, 2020: p. 13).

Así, encontramos interesante el interjuego que Rodríguez Do Campo propone, realizando no solo la comparación de las respuestas de las entrevistas, sino también algunas comparativas generales de los sistemas de educación que enmarcan la práctica docente y la formación de lxs entrevistadxs, todo por cuanto a su vez coadyuva a una más profunda, compleja y rica comparación analítica final.

Luego el libro nos invita a pasar a las doce entrevistas propiamente dichas. Por género son mayoritariamente mujeres, con la excepción de la número uno y la número tres. Ordenadas alfabéticamente pertenecen a Sylvain Blassel, Heaven Fan, Stephen Fitzpatrick, Elisabetta Ghebbioni, Christine Icart, Kyunghée Kim-Sutre, Yolanda Kondonassis, Anna Loro, Anna Markarova, Svetlana Paramonova, Mirjam Schroder y Manja Smits.

Lxs profesorxs fueron entrevistadxs acerca de cuestiones relacionadas con sus orígenes, sobre cómo descubrieron el instrumento, y a qué edad, y donde y con quienes comenzaron sus estudios. Luego, las preguntas se orientan a la docencia y a indagar sobre cómo se volvieron profesorxs y a intentar comprender con qué realidades se encontraron entonces y ahora, cómo se ven a sí mismos, cómo organizan sus cátedras, cómo se llevan con sus alumnos y cómo estos se relacionan entre sí. En las últimas preguntas, aparecen ya cuestiones relacionadas con la movilidad internacional tanto de ellos como de sus estudiantes. El autor reserva para el final la pregunta tal vez más abierta e introspectiva de todas al indagarlos sobre cómo les gustaría ser recordados a futuro, ya sea en términos de tradición, herencia o legado, y cómo esto repercutiría en las próximas generaciones.

Es de remarcar cómo la complementación entre el cuerpo central de las doce entrevistas y los apartados anteriores y posteriores, conforman un constructo de alto nivel pedagógico-reflexivo que esperamos pueda dar paso a nuevas series de entrevistas en el futuro, para poder profundizar la generalización analítica en investigación musical.

En un pasaje anecdótico de la obra, el autor nos revela un “detrás de escena”, al compartir que varixs de los entrevistadxs preguntaban durante el proceso mismo de entrevistas, acerca de las respuestas de sus otros colegas, mientras que hubo casos en los que inclusive lxs profesorxs expresaban cuánto la propia serie de preguntas los había hecho reflexionar sobre sus prácticas académicas y situaciones personales.

Finalmente, advierte hacia el cierre de su obra en el apartado de *Conclusiones y Visión de la Cátedra*, múltiples patrones y observaciones profesionales, actitudinales y contextuales. Si bien señala Rodríguez Do Campo que algunos de estos patrones se repiten sobre todo respecto de los métodos tradicionales de enseñanza (Grossi, Bochsa, Salzedo, Godefroid, Bach-Grandjany, Posse, etc.) también nota que lxs profesorxs poseen márgenes de maniobra suficientes como para enfocar esos métodos con sus propias particularidades. Abre la puerta también a un asunto más amplio, fundamental y trans-instrumental, que es el debate acerca de la

velocidad de la técnica en la ejecución versus la calidad interpretativa, que alcanza a los jóvenes estudiantes de hoy en día, entre otras cuestiones relacionadas. Particularmente interesante es ver el recorrido de las “*escuelas*” y tradiciones de formación en tiempo de alta movilidad internacional docente (pre-pandemia) que tergiversa los límites de las históricas escuelas nacionales de cada país. Allí Rodríguez Do Campo nota con certeza un fenómeno que denomina *desplazamiento escolástico*, que se relaciona “tanto con la fusión de elementos técnicos en la ejecución y en la enseñanza como con el hecho de que varios de los grandes maestros de la historia del arpa del siglo XX nacieron en un país, pero vivieron o se desarrollaron musicalmente en otro u otros” (p. 213).

En definitiva, una obra innovadora para reflexionar, enseñar y aprender.

GUILLERMO REHERMANN es Licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad del Salvador (Argentina), becario full de la AIEJ - Association of International Education Japan (1999), egresado del Asian Studies Program de la Kansai Gaidai University (Osaka, Japón), Especialista en Docencia Universitaria por el Instituto Universitario de la Policía Federal Argentina egresado con calificación 10 por su tesis sobre *Grados de Internacionalización Universitaria*, y Doctorando en Política y Gestión de la Educación Superior por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina). Se desempeña como docente de posgrado en distintas universidades de Argentina y Uruguay en temáticas de internacionalización de la educación superior. Es Responsable de Relaciones Internacionales en la Nueva Escuela Argentina de Arpa de Buenos Aires y colaborador para asuntos internacionales del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes.