

Luis Jorge González. Catálogo de obras

Compilado por Alejandro M. Cremaschi y Fátima Graciela Musri
Julio 2021

Año	Obra	Instrumentación	Notas y estreno
1957	<i>Zamba</i>	Piano	Dedicada a Lily Sueta. Editada por Sounding Solitudes Press en 1999
1960	<i>El infinito</i>	Tres voces femeninas	Poesía de Leopoldo Lugones. Fechado en Mendoza, Septiembre de 1960
1960	<i>La violeta solitaria</i>	Tres voces femeninas	Poesía de Leopoldo Lugones
1960?	<i>Mariposas</i>	Tres voces femeninas	Poesía: C[arlos] Vera Arenas "de San Juan". Cuatro canciones: I. El soplo. II. La lección. III. El vuelo. IV. Mariposa negra
1962	<i>Vendimia</i>	Orquesta de cuerdas	Sólo se conserva fotocopia del primer movimiento, "Pámpanos"
1962	<i>Sonatina</i>	Violín y piano	Obra no incluida en el catálogo confeccionado por el compositor. Existen varias copias impresas en 2012 en el archivo de la Universidad de Colorado. Dedicada a Sara Leiva Hernández
1962	<i>Sonatina</i>	Piano	Tres movimientos. Estreno: Francisco Amicarelli, Biblioteca Franklin, San Juan, Argentina, Oct. 1969. Otras ejecuciones: Mary Stanton, Catedral de Mary our Queen, Baltimore. Enero 1975
1962	<i>Mis cargas</i>	Tres voces femeninas	
1959-1964	<i>Cantares de peregrino</i>	Canto y piano	Cinco canciones. Sólo cuatro se encuentran en archivo en Boulder: "Romance para una tarde" (Fernan Silva Valdés), "Visión" (Rafael Obligado), "Así", también llamada "El rosal de tu ventana" en otras versiones (Arturo Capdevila), "Crepúsculo", también llamada "Crepúsculo argentino" en versión coral (Baldomero Fernández Moreno). Estreno en San Juan, Sala Club Social. Noviembre de 1966 o 67. Ruth Buragina de Acevedo, soprano, Orq. De Cámara de la Univ. Prov. Sarmiento. Dir.: Enrique Iniesta. Existen versiones para contrabajo y piano, coro mixto, canto y guitarra, violoncello y orquesta y violoncello y piano
1959-1964	<i>Crepúsculo argentino</i>	Coro mixto a capella	Poesía de B. Fernández Moreno. Versión coral del último movimiento de <i>Cantares de Peregrino</i>
1964/1998	<i>Cantos de Ansilta</i> (suite)	Orquesta de cuerdas	Revisada en 1996-1998. Ver concierto homónimo para guitarra y orquesta
1965	<i>Sonata</i>	Clarinete y piano	Estreno: dúo Melonari – Hualpa, Teatro Mendoza, Mendoza, octubre de 1965
1966	<i>Sonata</i>	Flauta	Tres movimientos. Dedicada a Lars Nilsson. Estreno: Lars Nilsson en el Inst. Goethe, Mendoza, 1966
1963-1967	<i>Visiones de la Pampa</i> , suite para orquesta	Orquesta sinfónica	
1968	Música incidental para la Fiesta de la Vendimia de 1968		
1968	<i>Dos nocturnos</i>	Coro mixto a capella	Textos en español
1968 / 1970	<i>Fall</i>	Canto y piano	Poema en español de Ester Gimbernat de González. Revisada en 1970

Año	Obra	Instrumentación	Notas y estreno
1969	<i>Danzas Ceremoniales del Tawantinsuyo</i> , ballet	Orquesta y cuerpo de baile	Estreno: la Orquesta de Cámara de la Universidad Provincial Sarmiento, B. Franklin, San Juan, dir.: Jaime Braude, 1969. Otra ejecución en el Auditorium de San Juan, Argentina, nov. 1970
1969/1994	<i>Trova</i>	Orquesta de cuerdas	Dos movimientos. Revisada en 1994 (1ra versión desechada). Estreno en San Juan, Auditorium. 18/8/95, Orq. Sinf. UNSJ, Dir. A. Merenzón. Existe copia adicional con copyright del 2001
1970	<i>Elegía</i>	Violín y orquesta de cuerdas	San Juan, Orq. De Cámara Univ. Provincial Sarmiento., Dir. Juan Kowalski, violín: José Juncosa. A Enrique Iniesta in memoriam
1970	<i>Canciones para celebrar un niño</i>	Canto y piano	Seis canciones. Poemas de Ester Gimbernát de González. Escritos para celebrar la llegada de su hijo Javier Facundo. Estreno: Emily Bullock en 1996. Estreno europeo: Patricia Caicedo, Baelona Festival of Songs, 27 de junio de 2013.
1970	<i>A San Juan</i>	Coro mixto a capella	Arreglo coral de la canción de Hilda Rufino. Fechada "16.9.70 Zulma Corso" Sellada "Universidad Provincial Domino Faustino Sarmiento. Facultad de Artes"
1970	<i>Gloria</i>	Coro mixto a capella	Texto en latín. Dedicada a Juan A. Petracchini.
1971	<i>Variaciones sobre una ronda infantil (Arroz con leche)</i>	Orquesta de cámara	No figura en el catálogo oficial confeccionado por el compositor. Orq. de cámara de la Univ. Provincial Sarmiento, Dir.: Juan Kowalski.
1971	<i>Aquelarre</i>	Piano y orquesta de cámara	Tercer premio del concurso Annapolis Fine Arts Competition, 1972
1971	<i>Toccata, pastoral y fuga</i>	Órgano	Estreno: Héctor Zeoli en la Iglesia de Santo Domingo, Buenos Aires. Mención Honorífica Concorso Internazionale Viotti, Italia 1972
1971	<i>Canción del jarillero</i>	Coro mixto a capella	Arreglo coral "con partes originales" de la canción de Hilario Cuadros. Fechada 27/7/1971, Coro Universitario de San Juan. JAP [Jose Argentino Petracchini].
1971?	<i>Qué bonita va</i>	Coro mixto a capella	Arreglo coral de música de P. Flores. Marcada "Coro Universitario de San Juan. Director: Juan A. Pettrachini."
1971?	<i>Uno</i>	Coro mixto a capella	Arreglo coral del tango de Mariano Mores.
1971?	<i>Canciones a la manera popular</i>	Coro mixto a capella	Sólo se conserva II. Cuando regrese el estío (tonada), con poesía de Ester G. de González. También conocida como <i>Cantos de Ansilta</i> , relacionada a la obra homónima para orquesta de cuerdas
1971/2007	<i>Ave Maria</i>	Coro mixto a capella	Revisada en 2007. Texto en latín
1971	<i>Tocapúes</i>	Sonidos electrónicos	Compuesta en el estudio de música electrónica del conservatorio Peabody, Baltimore
1971-1972 / 1980-1981	<i>Exorcismos</i>	Violín y orquesta de cuerdas	Revisión 1980-1981. Fechada "Baltimore, 1972" al final de la pieza. Dedicada a Laura Klugherz y José Juncosa. Estreno: José Juncosa, violín, y la Orq. Sinfónica de la UNSJ en en Auditorium de San Juan, 4 de diciembre de 1981.
1972	<i>Sortilegios</i>	Viola y orquesta de cuerdas	
1972	<i>The eagles of the new Prometheus</i>	Sonidos electrónicos	Compuesta en el estudio de música electrónica del conservatorio Peabody, Baltimore

Año	Obra	Instrumentación	Notas y estreno
1972	<i>Voces I</i>	Clarinete y piano	Tres piezas. Estreno: 4 de abril 1972, Lyric Theater, Baltimore. Otras interpretaciones: Steven McComas, clarinet, and Luis Jorge González, piano, Concert of Original Contemporary Compositions, John Hopkins University, 4 de mayo 1972. Allen Blustine, clarinete, Robert Miller, piano, Composers Conference, Vermont, EEUU, agosto 1972.
1972	<i>Sobre la nieve se oye resbalar la noche</i>	Flauta	Dedicada a Richard Soule
1972-1973	<i>Metáforas (Metaphores)</i>	Flauta, violoncello y percusión	Segundo premio del concurso Paz, 1973. Última página marcada "August 1973"
1973	<i>Hypallages</i>	Flauta, oboe, clarinete, fagot, piano y percusión	Estrenado en el Composer's Forum, Donnell Library Center, Nueva York el 15 de diciembre de 1973. Primer premio Annapolis Fine Arts Competition, 1975
1973	<i>At the begining was the word</i>	Órgano	Mención Honorífica del American Guild of Organists, EEUU, 1973
1973/1987	<i>Voces II</i>	Flauta, piccolo oboe, corno inglés, clarinete, clarinete bajo, corno, violín, violoncello y percusión (dos percussionistas)	Estreno: The North/South Consonance Ensemble. Dir. Max Lifchitz. Premio TRINAC (Tribuna Nacional de Compositores) Argentina, 1989.
1974	<i>Támaras</i>	Orquesta sinfónica	Dedicada a Julio Malaval. Estreno 21 de octubre de 1977, en el Auditorium de San Juan, dir.: M. Benzecry. Otras interpretaciones: 17 de agosto de 1984, Auditorium de San Juan, dir.: Roberto Ruiz.
1974	<i>Mutables. Cuatro estudios</i>	Vibráfono y piano	Estreno: Baltimore, D. Di Stefano, vibráfono, Luis J. González, piano. Publicada por Kendor, Nueva York, 1976. Primer premio Percussive Arts Society International Competition, EEUU, 1975
1974	<i>Soledades sonoras I (Sounding solitudes I)</i>	Flauta	Tres piezas. Estreno: Richard Soule, 31 de enero de 1975. Otras interpretaciones: Renato Ligutti en el Auditorium de San Juan, 23 de mayo de 1979, 9 de noviembre de 1979. Mención Honorífica del Concorso Internazionale Viotti, Italia, 1975
1973-1975	<i>Oxymora</i>	Violoncello y piano	Estreno: Paul Olefsky, violoncello, y Danielle Martin, piano, Universidad de Texas en Ausin, 4 de abril de 1979. Premio Fondo Nacional de las Artes Argentina, 1976. Premio TRINAC, Argentina, 1980
1976	<i>Stychomithias I</i>	Violín y piano	Cuatro piezas. Tercer premio de la Henrik Wieniawski International Competition, Polonia, 1976. Estreno en Festival Wieniawski, Polonia 1976
1976	<i>Soledades sonoras II (Sounding solitudes II)</i>	Guitarra	Tres piezas. Estreno: Manuel Barrueco, Alice Tully Hall, Lincoln Center, 13 de abril 1977. Publicada por Belwin Mills, Nueva York, 1982
1976	<i>Soledades sonoras III (Sounding solitudes III)</i>	Piano	Dos piezas. Dedicada a Dickram Atamian. Estreno: Dickram Atamian, Y Auditorium, Nueva York, 1977. Publicada por Don Henry Music, 1978. Premio Fondo Nacional de las Artes, Argentina, 1976. Mención Honorífica del Concorso Internazionale Viotti, Italia, 1977.

Año	Obra	Instrumentación	Notas y estreno
1976	<i>Canzona da sonar</i>	Piano	
1975-1977	<i>Sinfonía n.º 1</i>	Orquesta sinfónica	En tres movimientos. Tercer premio del Concorso Internazionale Città di Trieste, 1978
1977	<i>Mass (Misa)</i>	Coro mixto y órgano	Textos en inglés
1972-1978	<i>Calles de Buenos Aires</i>	Piano	Tres piezas: I. Paseo Colón. II. Arroyo y Juncal. III. Calle Corrientes. Dedicadas a Julio Esteban, Tinka Knopf y Nancy Roldán. Primeras dos piezas compuestas en 1972. Tercera pieza compuesta en 1978. Estreno (dos primeras piezas): Dickran Atamian, Kennedy Center, 7 de mayo de 1983
1977-1978	<i>Invocaciones</i>	Conjunto de percusión	Primer premio de la Percussive Arts Society International Competition, 1979. Estreno: Universidad de Texas, dir.: George Frock, 14 de abril de 1980
1978	<i>Voces III (Farewell, suspended voices)</i>	Orquesta de cámara	Estreno en el Austin Music Festival en 1979
1978	<i>Aura</i>	Clarinete	
1978	<i>Sankay Harawi</i>	Canto y piano	Poema precolombino en kechua. San'ay = burlarse
1979	<i>Qasidahs</i>	Guitarra	Dos piezas
1979	<i>Aymoray</i>	Violoncello	Tres piezas. Ver versión para viola y percusión. Estreno: Paul Olefsky el 7 de marzo de 1981 en la Universidad de Texas en Austin
1979/1990	<i>El Haylli de Manko Qhapaj (Qhapaj-raymi)</i>	Coro mixto y percusión	Título de la primera version: "Haylli". Segunda versión de 1990. Textos precolombinos en kechua recogidos por Cristóbal de Molina. Estreno: el coro Ars Nova Singers en Denver, Colorado, junio de 1990. Dir.: Thomas Morgan. Premio TRINAC, Argentina, 1993. En el archivo de Boulder se encuentra en un sobre junto a tres poemas en kechua, con la inscripción "Textos para Nos 1-2 y 5 de la Saga de Kiulko Maita".
1980	<i>Harawi</i>	Flauta y guitarra	Comisionada por el dúo Ligutti-Olguín. Estreno: Renato Ligutti, flauta, y Juan J. Olguín, guitarra, en el Auditorium de San Juan el 24 de octubre de 1980. Dedicada a Tatiana. Segundo premio TRINAC 1984, Argentina
1980	<i>Cantigas</i>	Clarinete y guitarra	Tres piezas
1980	<i>Dos cantos quechuas</i>	Coro mixto a capella	Textos precolombinos en quechua
1980	<i>Himno a la Universidad Nacional de San Juan</i>	Coro y piano. Coro y orquesta	Texto de Antonio de la Torre (1904-1976). Estreno en el Auditorio de San Juan el 8 de noviembre de 1980
1981	<i>Quiero cantar una copla: 12 canciones folklóricas argentinas (12 songs on popular folktunes of Argentina)</i>	Coro mixto a capella	1. Donde estará el bien que adoro. 2. Vení vidita, cantemos. 3. Pobre mi negra. 4. Oiga cocherito. 5. Viva mil veces quien ama. 6. Quiero cantar una copla. 7. Flor triste. 8. Las hojas de los naranjos. 9. Esos tiernos juramentos. 10. No plantes viña. 11. Señora dueña de casa. 12. Si tú me quieres. Motivos populares y folklóricos, salvo "6. Quiero cantar una copla", que es música original. "7. Flor triste" fue recogida en Valle Fértil por su prima Vera González. Publicada por el Proyecto Multinacional de Perfeccionamiento Docente en Educación Musical. San Juan, 1981. República Argentina. Universidad de San Juan. Organización de los Estados Americanos. Programa Regional de Desarrollo Educativo. Prólogo por Julio Fainguersch. Estreno: el coro Ars Nova Singers, Boulder Episcopal Church, Colorado, mayo 1987, dir. Thomas Morgan
1982	<i>Dithyramb</i>	Seis trombones	

Año	Obra	Instrumentación	Notas y estreno
1982	<i>Conjuros</i>	Marimba	Cuatro piezas. Dedicada a Mark Wolny y John Galm. Estreno: Mark Wolny en la Universidad de Colorado Boulder el 3 de marzo de 1983
1982	<i>Recitativo, aria y toccata</i>	Clave	Estreno: Sandra Soderlung en la U. de Colorado Boulder en 1984 o 1985
1983	<i>Epinicion</i>	Conjunto de bronce	Estreno: Ensamble de Alientos del ISSSTE, Museo de la Ciudad de México, 19 de mayo de 1985. Última página: "Boulder, Colorado, octubre 1983." Dedicada a A. McMurray
1983	<i>Munarikuway</i>	Canto y piano	Poema en Kechua por J. Wallparrimachi Mayta
1984	<i>Shakespeare's Sonnets</i>	Flauta (flauta contralto) , viola y arpa	Relacionada a la obra <i>Glossing Shakespeare</i> en varias versiones e instrumentaciones. Contiene los sonetos de Shakespeare "Devouring time," "Farewell" y "What is your substance."
1984	<i>Soledades sonoras IV (Sounding solitudes IV)</i>	Contrabajo	Cuatro piezas. Impresión hecha en el 2000, digitada por Paul Erhard. Estreno: Paul Erhard en la Universidad de Colorado Boulder en 1989
1984	<i>Llaqui-Aru</i>	Violín	Llaqui = pena, pesar en kechua. Llaqui-arú es un sinónimo de Yaraví. Interpretación de Daniel Strang, U. of Colorado Boulder. 2 de marzo de 1993.
1982-1985	<i>Luminescences</i>	Violín, violoncello y piano	Estreno: Kucyna Composition Competition, Universidad de Boston, Alea III ensamble, 28 de setiembre de 1985. Otras ejecuciones: Trío Pablo Casals en la Universidad de Colorado Boulder el 18 de noviembre de 1985
1984-1985	<i>Retablo de Navidad</i> , cantata para soprano, coro mixto y orquesta	Soprano, coro mixto y orquesta	Estreno en el Auditorio de Arvada, Colorado en diciembre de 1986. Dirigida por Jürgen de Lemos. Similar a la version para coro mixto de 2008
1985	<i>Semblanza y lamento por los soldados caídos</i>	Arpa, flauta, clarinete, violin I y II, viola y violoncello	Relacionada a la obra <i>Ode and Lament for the fallen soldiers</i> de 1996. Esta versión no está incluida en el catálogo confeccionado por el compositor
1985	<i>Aymoray (Rituales)</i>	Viola y percusión	Nueva versión de la obra para violoncello
1985	<i>Cantares de juglar</i>	Guitarra	Cuatro piezas. Ver obra homónima para clave
1985	<i>Entre o vestigio e a bruma</i>	Canto y piano	Poema de Fernando Pessoa. Relacionada con primer movimiento de <i>Cantos Itinerantes</i> y <i>Entre el vestigio y la bruma</i>
1985	<i>Entre o vestigio e a bruma</i>	Coro mixto a capella	Poema de Fernando Pessoa. Relacionada con primer movimiento de <i>Cantos Itinerantes</i> , el primer movimiento de la suite para piano <i>Entre el vestigio de la bruma</i> , y la obra para canto y piano homónima.
1979-1986	<i>Tientos</i> . Ocho piezas para guitarra	Guitarra	Dedicadas a: Omar Atreo, Alejandro Cardona, José Paredes, Juan José Olguín, Karl Kroeger, Charles Wolzien, Alejandro Dávila, Manuel Barrueco. Mención honorífica de la Radio France International Competition, 1984
1986	<i>Erkencho</i> . Concierto para trompeta y orquesta	Trompeta y orquesta	
1986	<i>The dream and its shadows</i>	Dúo de guitarras	
1986	<i>Cacharpaya</i>	Violín	Estreno: Manuel Enríquez en Granada, España, 1989
1986	<i>Suite de octubre (October suite)</i>	Guitarra	Tres movimientos. Segundo movimiento, Aria, fechado "octubre 1986"

Año	Obra	Instrumentación	Notas y estreno
1986	<i>Soledades sonoras V (Sounding solitudes V).</i>	Arpa	Tres piezas. Publicada por Don Henry Music Company en 1988. Estreno: Lidia Tamayo en el Foro Internacional de Música Nueva, México, mayo de 1990. Tercer Premio American Harp Society Composition Competition, 1986. EEUU
1987	<i>Stychomithias II</i>	Contrabajo y guitarra	
1988	<i>Brandelli di cielo</i>	Coro mixto a capella	Poesía en italiano.
1989/1995	<i>Arcosantiana</i>	Oboe (y corno inglés), violoncello, percusión y piano	Estreno en Arcosanti, Arizona, en la conferencia "Minds for History" el 19 de mayo de 1989. González al piano, John Ralston, oboe, Zoran Stilin, cello, Heather Barclay, percusión.
1986-1989	<i>Quincunx</i>	Quinteto de bronce	Existe una version anterior (1987) con movimientos más cortos.
1988-1990	<i>Historias de orilleros. Cuarteto de cuerdas nº 1</i>	Cuarteto de cuerdas	En tres movimientos. Estreno: el Takács Quartet en abril de 1990 en la Universidad de Colorado Boulder
1989-1990	<i>Espejismos de la noche</i>	Fl, ob, cl, fgt, cno, vln I, vln II, vla, vcl, cb	Estreno en Nueva York, Merkin Concert Hall, 4 de abril de 1990. Piano: Max Lifchitz. Existe una versión de ensayo para dos pianos del primer movimiento "Laberintos de la luna"
1990	<i>Inti-Raymi. Suite en tres movimientos</i>	Orquesta sinfónica	Estreno en el Colorado Music Festival en Boulder. Dirigida por Giora Bernstein, 15 de julio de 1990. Interpretada por la University Chamber Orchestra, Universidad del Norte de Colorado, 5 de abril de 1994, y la Orquesta Sinfónica de Fort Worth, Texas, 23 de abril de 1998, ambas dirigidas por Germán Gutierrez.
1990	<i>Noi siamo</i>	Coro mixto a capella	No está incluida en el catálogo confeccionado por el compositor
1990 / 1992-1993	<i>Celebremos Navidad: cinco villancicos navideños sobre melodías tradicionales (five Christmas carols on folktunes)</i>	Coro mixto a capella	Ciclo de villancicos tradicionales compuestos originalmente en 1990, revisados y agrupados en 1993. Contiene "De tierra lejana", "En Belén tocan a fuego", "Cantemos, cantemos", "Vamos a Belén" y "Fum, fum fum". Textos en español.
1990-1991 / 1993	<i>Sonata del Plata</i>	Piano	En cuatro movimientos. Existe una impresión marcada a mano como "primera versión" de 1991, probablemente la que se estrenó ese año. Revisada en 1993. Estreno: Paul Parmalee el 5 de mayo de 1991. Universidad de Colorado Boulder
1991	<i>Cantares de juglar. Suite en cuatro movimientos</i>	Clave	Versión para clave de la obra homónima para guitarra. Estreno: Lidia Guerberof en el Festival Cervantino, Guanajuato, México, oct. 1992
1991	<i>Soledades sonoras VI. Tres piezas para tuba</i>	Tuba	Publicada por la editorial Allen Music Company en 1994. Estreno: Michael Allen, Universidad de Colorado Boulder, marzo 1995
1992	<i>Partita para un Virrey Mestizo. Suite en tres movimientos</i>	Conjunto de saxofones	Dedicada a Tom Myer, Daniel Gordon y el conjunto de saxofones de la Universidad de Colorado. Estreno oficial en Italia, Pesaro, Festival Internacional de Saxofón, septiembre 4, 1992.
1992	<i>The Kings will come (Vendrán los Reyes)</i>	Coro mixto a capella	Texto en inglés y español de Luis J. González. Estreno: el coro Ars Nova Singers en St. Elizabeth's Church, Denver, dir.: Thomas Morgan, 10 dic. 1994.
1992	Concierto para contrabajo y orquesta	Contrabajo y orquesta	Fragmento marcado "III", con análisis y notas detallados. La parte de orquesta esta reducida. Fechado 27 de marzo de 1992
1992/1995	<i>Arioso</i>	Contrabajo y piano	Estreno en el Festival de Contrabajo, Debrecen, Hungría, abril de 1992. Paul Erhard, contrabajo, Luis J. González, piano. Revisada en 1995

Año	Obra	Instrumentación	Notas y estreno
1986-1993 / 2010	<i>Con fervor por Buenos Aires</i>	Mezzosoprano y piano	Tres canciones. La version de 2010 utiliza poemas de Luis J. González inspirados en Borges. Versiones anteriores utilizan poemas extraídos de <i>Fervor de Buenos Aires</i> de Borges. Estreno de la versión de 2010 por Julie Simson y Alejandro Cremaschi, Universidad de Colorado, 16 de marzo de 2010
1993	<i>Shakespeare's Sonnets</i>	Barítono y piano	Sonetos de Shakespeare: I. Devouring time, II. Farewell, II. What is your substance? Relacionada con las obras <i>Love songs on Shakespeare Sonnets</i> y <i>Glossing Shakespeare</i> con distintas instrumentaciones
1993	<i>Like this</i>	Coro mixto a capella	Poema en inglés de Rita Brady Kiefer. Estreno: el coro Ars Nova Singers, dir.: Thomas E. Morgan, mayo 1994
1992-1994 /2002/ 2008	<i>Illariy (Alborada).</i> Rapsodia para flauta y orquesta de cámara	Flauta y orquesta de cámara	Estreno por Marisa Canale y el Conjunto de Cámara de la ciudad de México en el Auditorio de la Pinacoteca Virreinal, Ciudad de Mexico, 1993. Estreno en San Juan por R. Ligutti, Orquesta Sinfónica de la UNSJ. Revisiones del 2002 y 2008. La versión de 1993 esta dedicada Marisa Canales. Existe una copia de esta versión marcada "Revisada con Ligutti. Ver cambios de articulación." La versión de 2002 no tiene dedicatoria. La del 2008 dedicada "A Tatiana, la luz de mis días."
1994	<i>Fanfare to dethrone a tyrant</i>	Conjunto de vientos	Comisionada por la University of Northern Colorado y dedicada a Kenneth Singleton. Ver obra homónima para orquesta
1994	<i>Danza de los llameros (Dance of the llama sheperds)</i>	Flauta y fagot	Comisionada por la University of Northern Colorado. Dedicada a Elizabeth Singleton y Charles Henson
1994-1995	<i>Fanfare to dethrone a tyrant (Fanfarria para destronar a un tirano)</i>	Orquesta sinfónica	Versión orquestal de la obra para conjunto de vientos. Estreno: la Orq. Sinfónica de la Universidad de Colorado Boulder, dir.: Allan McMurray, 16 de feb. de 1996
1995	<i>Recovas</i>	Viola y violoncello	"Para Saritela [Sara Estela Leiva] y Horacio"
1995	<i>Alotropías</i>	Duo de arpas	Dos piezas. Dedicada a Lily Tamayo y Mercedes Gómez. Estreno: Annette de Leon e Isabel Santos en el Festival Latinoamericano de Arpa, Veracruz, Mexico, 17 de mayo 1995.
1995	<i>Entre el vestigio de la bruma.</i> Suite en cuatro movimientos	Piano	I. Canción de ausencia. II. Galopa. III. Serenata lejana. IV. Zapateado. El primer movimiento contiene material relacionado con el primer movimiento, "Entre el vestigio y la bruma", de <i>Cantos Itinerantes</i> (2009) para violoncello y piano. Estrenada en el Festival Cervantino in Guanajuato, México, octubre de 2002.
1995-1996	<i>En la noche abierta</i>	Arpa y cuarteto de cuerdas	Para Lidia Tamayo. Existe una versión anterior titulada "Concierto para arpa y cuarteto de cuerdas" con material similar y misma instrumentación.
1996	<i>En la noche abierta</i>	Arpa y orquesta de cuerdas	Catálogo del compositor marca 1996, partitura 1995
1996	<i>Ode and Lament for the fallen soldiers (Oda y lamento por los soldados caídos)</i>	Flauta, clarinete, violín y piano	Dedicada a "los héroes de Normandía, junio de 1944." A pedido de Jean-Louis Petit, director del Atelier de Musique de Ville D'Avray. Francia. Ver la obra <i>Semblanza y lamento por los soldados caídos</i> de 1985.

Año	Obra	Instrumentación	Notas y estreno
1996	<i>Wanderer's songs</i>	Contrabajo y orquesta de cámara	Basado en la obra para canto y piano <i>Cantares del Peregrino</i> de 1959-1960. Movimientos: I. The rosewood of your window (El rosál de tu ventana), II. Visión, III. Crepuscule (Crepúsculo). Ver también versión para contrabajo y piano, canto y piano, y arreglo coral
1996	<i>Wanderer's songs</i> . Tres melodías para contrabajo y piano	Contrabajo y piano	Basado en la obra para canto y piano <i>Cantares del Peregrino</i> de 1959-1960. Movimientos: I. The rosewood of your window (El rosál de tu ventana), II. Visión, III. Crepuscule (Crepúsculo). Ver también versión para contrabajo y orquesta. Estreno: Grusin Recital Hall, Universidad de Colorado, 1 de octubre de 1996. Paul Erhard, contrabajo, Luis Jorge González, piano (en el programa figura como "de Cantos de Peregrino").
1996	<i>Tango Sonata</i>	Contrabajo	En tres movimientos. Mención honorífica en el concurso de composición del International Society of Bassist, 1996. Pieza requerida en el concurso Rocky Mountain International Double Bass Solo Competition en 1999
1996	<i>Let's sing with joy</i>	Coro mixto a capella	Texto en inglés de Luis J. González basado en villancicos tradicionales medievales.
1997	<i>Heartbreak tangos</i> . Sinfonía nº 2 en tres movimientos	Orquesta sinfónica	
1995-1997	<i>Confín sur</i>	Violoncello y piano	En cuatro movimientos: I. Viejo barrio, II. Tapiales, III. Plaza desierta y IV. Portones de hierro. Dedicatorias: I: a Juan Herminda, II: a Jurgen de Lemos, III: a Judith Glyde, IV: a Carter Brey. Existe una copia con título "Esquinas" para el segundo movimiento. Ejecutada por Juan Hermida y Misa Ito en el XXVI Foro Interncional de Músical Nueva "Manuel Enríquez" en México el 25 de mayo del 2004.
1997	<i>Confín sur</i>	Viola y piano	Versión de la obra homónima para violoncello y piano
1997-1998	<i>El fondo del espejo</i>	Arpa y cuarteto de cuerdas	Estrenado en el festival internacional de arpa de Fukui, en Japon, 1998.
1994-1998	<i>Las lunas de enero</i>	Flauta, violoncello y piano	Existen revisiones de esta obra y otras versiones parciales para otros instrumentos a partir de 1994. Dedicada a Manuel Enriquez in memoriam. En esta versión: I. Rondas Astrales. II. Presagios. III. La luna danza en las calles desiertas
1997-1998	<i>Jubilate Deo</i>	Coro mixto, órgano y percusión	Comisionada por el Denver Chapter of American Guild or Organists y el coro Ars Nova Singers.
1998	<i>Dance with Bach</i> . Suite en tres movimientos	Contrabajo	Digitada por Paul Erhard
1998-1999	<i>Sonata</i>	Guitarra	En tres movimientos. El catálogo del compositor la nombra <i>Sonata callejera</i> , pero figura como <i>Sonata</i> en la partitura impresa
1999	<i>Faust's Serenade</i>	Violín	
1999	<i>Cantares de peregrino</i>	Canto y guitarra	Tres canciones: El rosál de tu ventana (A. Capdevila), Visión (Rafael Obligado) y Crepúsculo (B .Fernández Moreno). Relacionada con otras versiones hómónimas. Estreno de esta versión por Curt Peterson y Charles Wolzien, guitarra, Universidad de Colorado Boulder, 28 de octubre de 1999

Año	Obra	Instrumentación	Notas y estreno
2000	<i>Las siluetas de la siesta</i>	Tres guitarras	I. La pericana, II. El duende. Comisionada por la Universidad Nacional de San Juan, para el trío de guitarras fomado por Lucía Romero, Juan José Olguín y Alejandro Dávila. Estreno por el trío a quien fue dedicata, Sociedad Española, San Juan, Argentina, 12 de noviembre de 2000.
2000	<i>Echoes of light (Ecos de luz)</i>	Marimba, percusión y cuarteto de cuerdas	Dedicada a Angel Frette
2001	<i>Cada jueves...</i>	Coro mixto a capella	Ausente en el catálogo oficial creado por el compositor. El texto en español es una recreación de <i>La cautiva</i> de Esteban Echeverría, adaptada por Luis J. González. Marcada como segundo movimiento, posiblemente para ser parte de una obra con varios movimientos.
2000-2002	<i>Tangos del puerto. Cuarteto de cuerdas nº 2</i>	Cuarteto de cuerdas	Homenaje a Benito Quinquela Martín. Estrenado por el cuarteto Takacs en la Universidad de Colorado Boulder el 18 de marzo de 2002
2002	<i>Las lunas de enero</i>	Clarinete alto, violoncello y piano	Únicamente un segundo movimiento "Nocturno", inexistente en otras versiones
2002/2004 /2012	<i>Las lunas de enero</i>	Clarinete, viola y piano	Existen revisiones de esta obra y otras versiones para otros instruments a partir de 1994. Dedicada a Manuel Enriquez in memoriam. Movimientos: I. Elipses y fulgores, II. Premoniciones de la luna creciente, III. La luna danza en las calles desiertas
2002	<i>Chacona tangante</i>	Contrabajo y piano	Dedicada a Diane Gannon. Editada por Rodrigo Olivarez. Mención honorífica en el concurso de composición de la International Society of Bassists, 2002
2003/2010	<i>Debouching symmetries / The tiger</i>	Coro mixto a capella	Poesía "The tyger" de William Blake. Esta pieza fue incorporada más tarde al ciclo <i>Shewing Blake</i> , y luego revisada en el 2010 con el título <i>The tiger</i> . La versión original fue comisionada por el coro Dale Warland Singers con subsidios de la fundación Jerome Foundation y el fondo Alece M. Ditson de la universidad de Columbia.
1999-2004	<i>Tangos de una pasión</i>	Orquesta sinfónica	El tercer movimiento, Pasión incesante. Estreno: la Colorado Symphony Orchestra en el Boettcher Hall, dirigida por Jeffrey Kahane el 16 de enero de 2009
2002-2004	<i>Sonata elegíaca</i>	Viola y piano	In memoria José Antonio, Felisa y Miguel Ángel González Fernández. Estreno: Erika Eckert, viola, y Margaret McDonald, piano en la Universidad de Colorado Boulder, 14 de noviembre de 2006
2003-2004	<i>Luces de medianoche (Midnight lights). Tres nocturnos para piano</i>	Piano	Estreno: Alejandro Cremaschi, Universidad de Colorado Boulder, 8 de marzo de 2005
2003-2005	<i>Concierto canyengue. Concierto nº 1 para piano y orquesta</i>	Piano y orquesta	Una de las versiones primeras dedicada a Dickran Atamian. Sin estrenar
2005	<i>From fiestas and dances (De fiestas y danzas). Suite latinoamericana para piano</i>	Piano	Suite en 5 movimientos. Algunas impresiones indican "primer libro." Existen bocetos manuscritos de danzas para el segundo libro. Estreno: Alejandro Cremaschi, Univeridad de Colorado Boulder, 2 de octubre 2007
2005	<i>From fiestas and dances (De fiestas y danzas). Suite latinoamericana para guitarra</i>	Guitarra	Versión de la pieza homónima para piano

Año	Obra	Instrumentación	Notas y estreno
2005/2009	<i>Cánticos del esperar</i>	Violoncello y piano	Dedicada al violoncellista mexicano Carlos Prieto. Revisada en 2009. Estrenada el 7 de febrero de 2009 por Carlos Prieto, cello, y Edison Quintana, piano, Sala Carlos Chaez, en Ciudad de México, 2009. Interpretada en noviembre del 2009 por Jesús Castro-Balbi y Gloria Lin en el séptimo Festival de Música Latinoamericana de Texas Christian University.
2003-2006	<i>Marquee lights for a tango show</i> (<i>Marquesinas para un show de tango</i>)	Piano	Esta pieza fue originalmente planeada como parte de la suite <i>Luces de medianoche</i> . Debido a su longitud y dificultad, el compositor decidió separarla de los otros tres movimientos
2003-2006	<i>Shewing Blake</i>	Coro mixto a capella	Textos en inglés por William Blake. I. Spring. II. Cradle song. III. The tiger. IV. Laughing song. Este ciclo incorpora la canción "The tiger" (también conocida como por el título "Debouching symmetries") que había sido comisionada anteriormente.
2004-2006	<i>Epitalamio tanguero</i>	Violín	Dedicada a Rachel Barton-Pine y Greg Pine
2005-2006	<i>Chamuyos</i> , concierto para violín, viola y orquesta de cuerdas	Violín, viola y orquesta de cuerdas	Existe un manuscrito parcial marcado "2002." Dos movimientos.
2006	<i>Playing</i> . Tres piezas para tres violines	Tres violines	
2006	<i>The gates of time</i> (<i>Las puertas del tiempo</i>)	Violín, violoncello y piano	En tres movimientos. Comisionada por la Colorado State Music Teachers Association. Estreno: el Trío Cordilleras en la Universidad de Colorado en Boulder el 31 de mayo de 2006
2006	<i>Why should the devil get all the good tunes</i> . Fantasía para violín solo.	Violín	Dedicada a Rachel Barton-Pine. El catálogo elaborado por el compositor data esta obra en el 2007, pero las partituras impresas indican 2006. Revisada en varias oportunidades por el compositor, y arreglada con otras instrumentaciones.
2000-2007	<i>Máscaras del alba</i> . Concierto para violoncello y orquesta	Violoncello y orquesta	Comisionada por el cellista mexicano Carlos Pietro. Sin estrenar. Partitura indica que fue comenzada en el año 2000.
2001-2007 /2010	<i>City twilights</i> (<i>Crepúsculos de la ciudad</i>)	Piano	Originalmente planeada con cinco movimientos, la versión final de 2010 contiene sólo tres. Estreno: Alejandro Cremaschi en la Universidad de Colorado Boulder, 3 de marzo de 2010
2006-2007	<i>Why should the devil get all the good tunes</i>	Canto y piano	Relacionada con las versiones homónimas para distintos instrumentos
2007	<i>The wondrous city</i>	Orquesta sinfónica	Comisionada por la Boulder Philharmonic Orchestra. Estreno: esta orquesta el 3 de noviembre de 2007 en Macky Auditorium, Boulder, dirigida por Michael Butterman
2007	<i>Beyond departure</i> . Dos piezas para trombón y piano	Trombón y piano	Dedicada a su hermano Pancho, in memoriam. Estreno: William Stanley, trombón y Margaret McDonald, piano en la Universidad de Colorado Boulder en 2010.
2008	<i>Retablo de Navidad</i> (<i>Christmas tableau</i>)	Coro mixto a capella	Texto tradicional en español. Tres canciones: I. Los sabios de Oriente. II. Abrannos la puerta. III. Vengan, vengan los pastores. Nueva versión de la obra homónima de 1984 con orquesta.
2009	<i>El fondo del espejo</i> . (<i>The depth of the mirror</i>). Balada para arpa y orquesta.	Arpa y orquesta	Existen varias versiones en el archivo, las más tempranas datan de 1997. Una versión de 2009 está dedicada a Anette de Leon.

Año	Obra	Instrumentación	Notas y estreno
2009	<i>Cantos Itinerantes (Itinerant songs)</i>	Violoncello y piano	Arreglos de piezas originalmente escritas para canto y piano en idiomas portugués, kechua y castellano. Movimientos: I. Entre el vestigio y la bruma, II. Harawi y III. Horizonte lejano. El primer movimiento esta también relacionado al primer movimiento de la suite para piano Entre el vestigio y la bruma. Estreno: Todd McCrory, violoncello, y Alejandro Cremaschi, piano, el 11 de junio de 2012 en la Iglesia Christ and St. Stephens, Nueva York.
2009	<i>Cantos de Itinerante (Itinerant songs)</i>	Viola y piano	Versión para viola y piano de la obra homónima para violoncello y piano.
2009	<i>God will send to us</i>	Coro mixto a capella	Texto en inglés
2010	<i>Why should the devil get all the good tunes?</i>	Orquesta sinfónica	Versión orquestal de la obra homónima, con otras versiones: para viola sola, violin solo, y canto y piano. Comenzada en el 2006 y revisada en distintas ocasiones con distintas instrumentaciones.
2010	<i>Ecos de Fiesta</i>	Violín, violoncello y piano	Suite en 4 movimientos: I. Habanera. II. Joropo. III. Tango. IV. Conga
2010	<i>Love songs after Shakespeare's Sonnets</i>	Fagot y piano	Otra versión de <i>Glossing Shakespeare</i> y <i>Shakespeare's Sonnets</i>
2011	<i>Fulgores nocturnos. Concierto n° 2 para piano y orquesta</i>	Piano y orquesta	Dedicado a Alejandro Cremaschi. Sin estrenar.
2011	<i>Montage of hope (Montaje de la esperanza)</i>	Violín, violoncello y piano	Estreno Trío Cordilleras...
2011	<i>Glossing shakespeare. Tres piezas sobre Sonetos de Amor de Shakespeare.</i>	Clarinete bajo y piano	Relacionada a las obras <i>Shakespeare's Sonnets</i> de años anteriores. Existen otras versiones.
2011	<i>Chacona tangante</i>	Violoncello y piano	Nueva version de la obra homónima para contrabajo y piano. Dedicada a Todd McCrory
2011	<i>Sonatina del manantial campero</i>	Guitarra	Estreno: Juan José Olguín en el Auditorio de San Juan, Argentina, 1 de junio de 2016
2011	<i>Why should the devil get all the good tunes. Blues para viola</i>	Viola	Versión para viola. Existen versiones para violín solo, para canto y piano y para orquesta
2012	<i>Everything is you</i>	Canto y piano	Letra de Ester G. de González
2013	<i>The Austin encounter: Dirge for Paul Olefsky</i>	Violoncello	Dedicada in memoriam Paul Olefsky, "artista admirado y querido amigo."
2013	<i>Otoño pampeano. Sonatina n° 3</i>	Piano	Versión para piano de la obra <i>Sonatina del manatíal campero</i> para guitarra. Estreno: Alejandro Cremaschi, Anthem Ranch Performing Arts League, Colorado, 15 de marzo de 2015.
2013	<i>Cantos de Ansilta. Concierto para guitarra y orquesta</i>	Guitarra y orquesta	Basada en la suite homónima para orquesta de cuerdas de 1964/1996-1998. Primer movimiento completamente orquestado.
2015	<i>Allá lejos cuando... (Way back when...).</i> Suite en 5 movimientos	Violoncello y orquesta	Retoma algunos temas de la obra Cantares del Peregrino de 1959-1960. Estreno en 17 de noviembre de 2015 por Todd McCrory y la Evergreen Chamber Orchestra, William Hill, director.
2015	<i>Arioso</i>	Contrabajo y orquesta	Orquestación de la obra homónima para contrabajo y piano de 1992. Estreno: Paul Erhard y la Longmont Symphony Orchestra dirigida por Robert Olson el 3 de octubre de 2015.

Año	Obra	Instrumentación	Notas y estreno
2010-2016	¡Quintrala!	Orquesta y solistas	Ópera en 3 actos. El libreto, de Miriam Balboa Echeverría, está basado en la historia de la noble chilena Catalina de los Ríos y Lisperguer, conocida como "Quintrala," un personaje sanguinario y sensual acusado de parricidio y brujería. Parte de la obra se encuentra sin orquestar, en versión para canto y piano.
S/F	<i>Kacharpari</i>	Piano?	Incompleta. Probablemente escrita en la década de 1980.
S/F	<i>El duende</i>	Piano	Probablemente escrita en la década de 1980.
S/F	<i>Ghosts</i>	Piano	Tres piezas: Chopin 1, Schumann 1, Chopin 2. Probablemente escrita en la década de 1980